

Rider techniczny – Viola Brzezińska (aktualizacja 01.05.2010)

Input Lista:

| | | |
|------------------|-------------------------|-----------------|
| 1. Kick | Shure Beta 52, Audix D6 | Compressor/Gate |
| 2. Snare | Shure sm57 | Compressor/Gate |
| 3. HiHat | Rode nt5, Akg c1000 | |
| 4. Tom1 | Sennheiser e604 | Gate |
| 5. Tom2 | Sennheiser e604 | Gate |
| 6. Oh.L | Pojemność | |
| 7. Oh.R | Pojemność | |
| 8. Bass D.i | D.i. box | Compressor |
| 9. Guit | Shure sm57 / Audix i5 | |
| 10. Key_1_L | D.i. box | |
| 11. Key_1_R | D.i. box | |
| 12. Key_2_L | D.i. box | |
| 13. Key_2_R | D.i. box | |
| 14. Fostex_L | D.i. box | |
| 15. Fostex_R | D.i. box | |
| 12. Voc Gł | Shure Sm58 | Compressor |
| 13. Back Voc | Shure Sm58 | Compressor |
| 21. Fx return1.L | | |
| 22. Fx return1.R | | |
| 23. Fx return2.L | | |
| 24. Fx return2.R | | |

Front:

Moc nagłośnienia minimum:

2x1200W (do 300 osób)

2x2500W (do 500 osób)

2x6000W (plener)

W przypadku koncertów plenerowych gdzie konieczne jest pokrycie dźwiękiem dużej powierzchni wymagany jest system wyrównany liniowo.

Mikser 24 kanałowy z 4 punktowym korektorem na każdym kanale

31 punktowy korektor tercjowy zainstrowany na sumę

Peryferia:

5 x compressor klasy DBX

4 x gate klasy BSS, DBX

2 procesory efektów (Tc m-one, Yamaha spx990, lexicon pcm/mpx)

Monitory:

6 torów monitorowych, na pięciu zainstrowany 31-punktowy korektor tercjowy, szósty – linia XLR dla perkusisty

Kontakt z realizatorem: Bartek Kurkowski 606 939 841