

Rider techniczny – Viola Brzezińska (aktualizacja 01.05.2010)

Input Lista:

1. Kick	Shure Beta 52, Audix D6	Compressor/Gate
2. Snare	Shure sm57	Compressor/Gate
3. HiHat	Rode nt5, Akg c1000	
4. Tom1	Sennheiser e604	Gate
5. Tom2	Sennheiser e604	Gate
6. Oh.L	Pojemność	
7. Oh.R	Pojemność	
8. Bass D.i	D.i. box	Compressor
9. Guit	Shure sm57 / Audix i5	
10. Key_1_L	D.i. box	
11. Key_1_R	D.i. box	
12. Key_2_L	D.i. box	
13. Key_2_R	D.i. box	
14. Fostex_L	D.i. box	
15. Fostex_R	D.i. box	
12. Voc Gł	Shure Sm58	Compressor
13. Back Voc	Shure Sm58	Compressor
21. Fx return1.L		
22. Fx return1.R		
23. Fx return2.L		
24. Fx return2.R		

Front:

Moc nagłośnienia minimum:

2x1200W (do 300 osób)

2x2500W (do 500 osób)

2x6000W (plener)

W przypadku koncertów plenerowych gdzie konieczne jest pokrycie dźwiękiem dużej powierzchni wymagany jest system wyrównany liniowo.

Mikser 24 kanałowy z 4 punktowym korektorem na każdym kanale

31 punktowy korektor tercjowy zainstrowany na sumę

Peryferia:

5 x compressor klasy DBX

4 x gate klasy BSS, DBX

2 procesory efektów (Tc m-one, Yamaha spx990, lexicon pcm/mpx)

Monitory:

6 torów monitorowych, na pięciu zainstrowany 31-punktowy korektor tercjowy, szósty – linia XLR dla perkusisty

Kontakt z realizatorem: Bartek Kurkowski 606 939 841